

вильщикове³ и А. Д. Оришин в диссертации «Творчество П. А. Плавильщикова».⁴ Оценка журналу «Утра» в этих работах дается разная. Так, например, Г. Битнер считает, что «в политическом отношении журнал ориентировался на передовую западноевропейскую публицистику», а в литературном он выражал «сентиментальные устремления».⁵ Д. Д. Благой, Л. И. Кулакова и А. Д. Оришин утверждают, что «Утра» продолжали национальную сатирическую традицию — традицию журналов Новикова, а в области эстетики отстаивали каноны классицизма. И это, безусловно, более верно. Но, дав в общем правильную оценку журналу «Утра», ни Л. И. Кулакова, ни А. Д. Оришин не проанализировали подробно его содержания, не установили его роль и место в развитии русской журналистики 70—80-х годов XVIII века. В результате этот журнал получил освещение лишь как отдельный факт из биографии Плавильщикова, а не как довольно яркий эпизод из развития русской журналистики.

Между тем журнал «Утра» должен занять свое место в истории русской журналистики XVIII века. Если игнорировать его существование, то в истории сатирической русской журналистики получается большой разрыв: от журналов Новикова 1769—1774 годов до крыловской «Почты духов» 1789 года. Принято считать, что жестокая правительственная реакция и заметное поправление значительной части дворянских писателей после восстания под руководством Пугачева вызвали прекращение сатирической журналистики, ее молчание, длившееся пятнадцать лет. Действительно, гонения Екатерины II на передовую общественную мысль затормозили развитие сатирической журналистики. Но оно не было совершенно прервано. Именно журнал Плавильщикова «Утра» и явился (и мы это попытаемся доказать) связующим звеном между новиковскими журналами и сатирической журналистикой Крылова. Он был единственным печатным журналом, который в это тяжелое для передовой русской журналистики пятнадцатилетие продолжил сатирические, обличительные традиции Новикова.

Уведомляя читателей о задачах, которые он перед собой ставит, Плавильщиков писал: «Издавая сии листочки, имею намерение услужить моим друзьям, которые желают, чтобы написанные ими штучки были напечатаны; я всевозможно буду стараться ис-

³ Л. И. Кулакова. П. А. Плавильщиков. Изд. «Искусство», М.—Л., 1952.

⁴ А. Д. Оришин. Творчество П. А. Плавильщикова. Дисс., Львов, 1951.

⁵ История русской литературы, т. IV, стр. 501, 502.